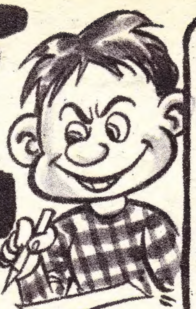
SALATA

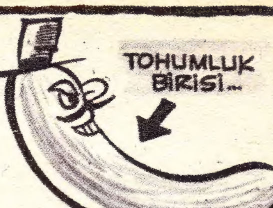
SİNİRLERİ DİNLENDİREN, SOVANLI, NEŞ'ELİ, PANSUMANLI, DETERJANLI TEK DERGİDİR

SAYI: 35

FİATI: 100-KRŞ

SALATACILAR SAYFASI





GİRİŞ
Ben bir salatacıyım,
Yirmi dört ayar,
Satarım kıvırcık marul,
Ve de tohumluk hıyar...
Evde anam patates soyar,
Ninem para sayar,
Ufaklık sekiz paket nişasta ile doyar
Yemyeşil kırlar, mavi bulutlar,
Yalınayakta olsak, yürüyelim arkadaşlar,
Gökten kafamıza düşmesin taşlar...
Ahçı başı hamsi paluğu haşlar.

ÇIKIŞ
Bugün ben üç kere çıktım,
Ve helaya gitmekten bıktım,
İsalmiyim neyim bilememki,
Gözyaşımı mendille silememki,
Sus sus sus kimseler duymasın,
Ayıp ettin çıkarken dışarı,
O gürültü birazda aşırı,
Sulfa-Duanil alsana davar,
Bunda utanacak ne var?
Al şu oturağı, hemen otur,
Kaçırmadan, sağa sola,
Bu çıkışında hayırlı ola,
Aşıkmıyım, isalmiyim, neyim?
Yoksa bende şairmiyim?
Bilmedim bilememki,
Sularda kesikmiş meğer,
Çıkıştan sonra valla,
Mendille silememki...

Yılmaz ÖZEN
Güççük Memur
Yapı İşleri 2. Bölge Müdürlüğü
BURSA

Çiğdemim
Seni bir türlü anlamadım sen ne
biçim çiğdemsin
Elimde son sigara çaydanlıkda
son demsin
Gece yastıklara sarılıp
sanıyorum sen Çiğdem
Yastıklarla yuvarlanmaktan
çarşafa döndü miğdem
Sensin gitarımdaki son ses
kemanımdaki ilk dem
Geçen gün şen zannedip anana
sarıldım çiğdem
Sen benim yemişimsin
fıstığımsın, iğdemsin
Uğruna günde beş paket üçüncü
içtiğim Çiğdemsin.
Seni röntgen etmek için beşinci
kata tırmandım haybeden
Bir sütyenini yürütdük diye
hırsız dediler bana Çiğdem
Senin aşkından kurtulmak için
kaçtım gittim Balat'a
Çiğdem aşkımı anlamıştır
teşekkür ederim SALATA...

KENAN KULABAŞ-YENİKÖY

SAYIN SALATACILAR... SALATA'nın EKSİK SAYILARINI BEHER SAYI İÇİN BİR LİRALIK POSTA PULU GÖNDEREN HER OKUYUCUMUZUN ADRESİNE ZARİF BİR ŞEKİLDE GÖNDERİYORUZ... «MAKSAT YOLUMUZU BULALIM.» MERSİ...

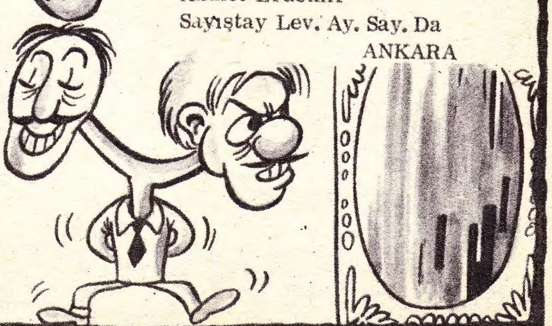
"Sarışın Selahattin sürü soru serisinde suyun saklanbaç saadetinden sonra sevinçle seminerin sonunda silik sakallıyı sahibinin sesi sandığı silahın saatlerden sessizce süzülüşünü selamlayarak seksensekiz sineğin sapsız sandallarında sazlı süksesini sözlü saksıya sanki sat-tıramadan solan serçeler sepetleme sanatını sür'atli serhoşun seceresinden seçerken saçlarında sallanan sigaradan serpilmiş somurtuklara soprano sarmaksızın sergüzeşt salonunda sansarın sarraftan saf soloyu şu mu, senelerin sükutunu sarkık sirkenin sabitleştirmesi mi, sahtekârın sandalyesi mi söylenemez."

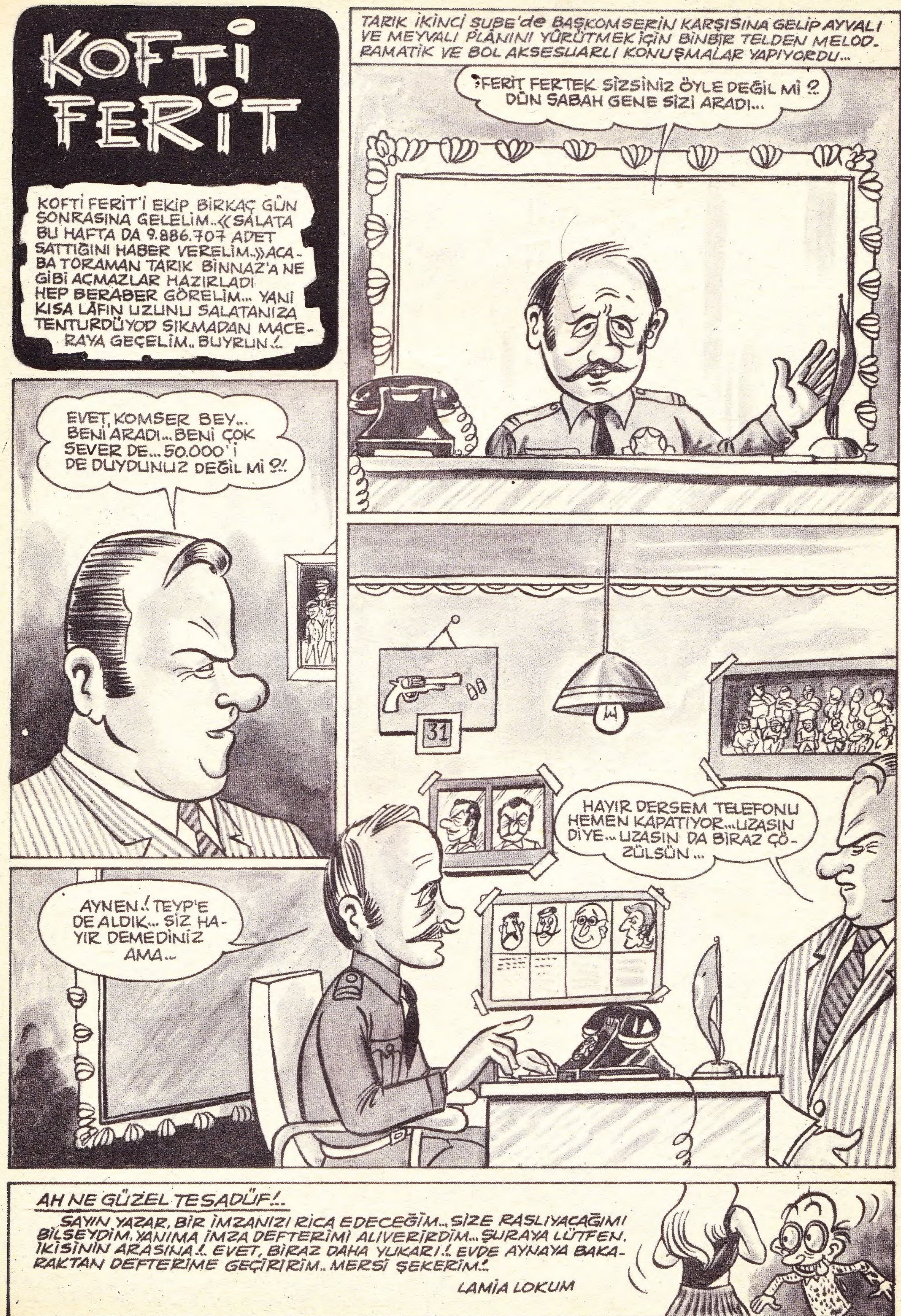
Sonsuz saygılarımı sunarım.

Adresim:
Işıl Aykaç
Tandoğan Meyd. 6/16
ANKARA

SAÇMALAMA
Aydınlık akşamın alaca aydınlığında aşkına aşkını anlatırken aklın almadığı avanak, avanesi avanta araklarken aynadan aklına anneannesinin ayak attığı ata aklınca adam ararken ansızın arkadan aynasızlar aynalanırken anımsadığı anılarda anlar arasında aşkını ararken aklına armut alan aşkını anlatana ayva atan atana asla aşlıyamam aşlama.

Ahmet Erdemir
Sayıştay Lev. Ay. Say. Da
ANKARA




KOFTİ FERİT
KOFTİ FERİT'İ EKİP BİRKAÇ GÜN SONRASINA GELELİM..«SALATA BU HAFTA DA 9.886.707 ADET SATTIĞINI HABER VERELİM..» ACABA TORAMAN TARIK BİNNAZ'A NE GİBİ AÇMAZLAR HAZIRLADI HEP BERABER GÖRELİM... YANİ KISA LÂFIN UZUNU SALATANIZA TENTURDÜYOD SIKMADAN MACERAYA GEÇELİM.. BUYRUN!..
TARIK İKİNCİ ŞUBE'de BAŞKOMSERİN KARŞISINA GELİP AYVALI VE MEYVALI PLÂNINI YÜRÜTMEK İÇİN BİNBİR TELDEN MELODRAMATİK VE BOL AKSESUARLI KONUŞMALAR YAPIYORDU...
FERİT FERTEK SİZSİNİZ ÖYLE DEĞİL Mİ ?. DÜN SABAH GENE SİZİ ARADI...
EVET, KOMSER BEY... BENİ ARADI... BENİ ÇOK SEVER DE... 50.000'İ DE DUYDUNUZ DEĞİL Mİ ?!.
31
HAYIR DERSEM TELEFONU HEMEN KAPATIYOR... UZASIN DİYE... UZASIN DA BİRAZ ÇÖZÜLSÜN...
AYNEN!. TEYP'E DE ALDIK... SİZ HAYIR DEMEDİNİZ AMA...
AH NE GÜZEL TESADÜF!..
SAYIN YAZAR, BİR İMZANIZI RİCA EDECEĞİM... SİZE RASLIYACAĞIMI BİLSEYDİM, YANIMA İMZA DEFTERİMİ ALIVERİRDİM... ŞURAYA LÜTFEN. İKİSİNİN ARASINA!. EVET, BİRAZ DAHA YUKARI!. EVDE AYNAYA BAKARAKTAN DEFTERİME GEÇİRİRİM.. MERSİ ŞEKERİM!.
LAMİA LOKUM

HAKLISINIZ...SİZ UZATTINIZ BİZ DE TİYATORANIN NERDEN OYNANDIĞINI ÖBÜR TELEFONDAN TESBİT ETTİK...
EEE..NERDEN TELEFON EDİYORMUŞ ?!
NASIL SEKİZ KİŞİNİN KATİLİ OLDUNUZ OSMAN EFENDİ...
HİÇ KATİL TİPİ YOK DEĞİL Mİ?
BASKOMSER
800 LİRA MAAŞ, KARI, ÜÇ ÇOCUK, KAYNANA KAYIN PEDER, GIRTLAĞA KADAR BORÇ...BALTAYI KAPTIM VE... IHH...GERİSİNİ HATIRLAMIYORUM...
NERDEN OLACAK... BEYOĞLU TARAFINDAN!.. 44 55 66'dan...
TEŞEKKÜRLER KOMSER AĞBİCİĞİM... BU NUMARALARI BİLİYORUM... HALİDE'nin NUMARALARI...ESAHTAN NUMARADIR, ADAM ÖLDÜREMEZ O.!
BİR İMZA! VAZGEÇTİĞİNİZ İÇİN...
KONUŞMAYA IŞIK TUTUYORUZ...
TEŞEKKÜR EDERİM... İCAP EDERSE GENE ZATINIZI...
ARSA ARANIYOR...
SAĞ AYAĞIMI BASACAK 140 CM. KARELİK ARSAYA İHTİYACIM VAR... SAĞ AYAĞIMI BİR BASAYIM, SONRA BASACAĞIM YERİ GENİŞLETEREK, İLERDE YERLEŞİR KALIRIM...SU KENARI, İKİ TEPE ARASI DA OLABİLİR... HOŞ MANZARALI, HAVADAR OLMASI TERCİHİMDİR...PARA SÖZ KONUSU DEĞİLDİR...
CABBAR SONRABASAR

YE! YE! YE!

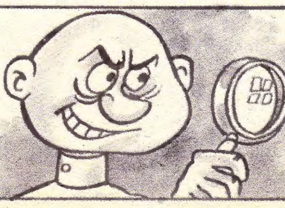
MEMUR MU OLACAKSIN HANIM KIZIM ?. İMTİHANA MI HAZIRLANIYORSUN ?..PEKİ ÇALIŞTIRALIM SENİ, İŞİNE GÜZEL GÜZEL ALIŞTIRALIM.. TEKRARLA BAKAYIM BENİMLE BERABER.. YARIN GEL! YAVAŞ YAVAŞ! YOK.!. UNUTMA, ÜÇÜ DE Y İLE BAŞLIYOR... YE.!. YE.!. YE.!.

BİTİL HADİYE

BÜYÜK, ÇOK BÜYÜK BİR DERDİM VAR, DOKTOR!

ŞEYLERİM ÇOK, AFEDERSİNİZ, GÖĞÜSLERİM ÇOK KÜÇÜK... AH KEŞKİ ONLAR BÜYÜK OLAYDI DA DERDİM KÜÇÜK OLAYDI... NE YAPAYIM BEN ŞİMDİ DOKTORCUĞUM?.. KENDİME ÇOK BÜYÜK DERTLER AÇACAK İŞLERE Mİ GİRİŞEYİM... «HÜSNÜ SEN BU İŞE NE DERSİN?.. BİRŞEY DEMESEN DE OLUR...»

ÖZEN TURUNÇGİL



HERŞEY DOĞRUDUR !..

EVET, KOCAM ÖLELİ DÖRT YIL OLUYOR, DOĞRU !.. KOCAM ÖLDÜKTEN SONRA EVLENMEDİĞİM DE DOĞRU !. BİR ÇOCUĞUM VAR BUGÜN, İKİ YAŞINDA.. BU DA DOĞRU !. ÇOK MU ŞAŞTINIZ BU İŞE.. NE VAR BUNDA ŞAŞACAK ?.. KOCAM, ÖLMESİNE ÖLDÜ AMA, BEN HAYATTA VE HAYAT DOLUYUM, ŞEKERİM !..

NUR HAYAT

ERKEK GÜZELİ YARIŞMASI No. 6

HİCABİ KLARKÇEKER
Boy : Boyu uzun, beli boş, Tut kulağından çifte koş
Huy : Yarı ayık, yarı serhaoş.
Kilo : Mantara basar, kantara basmaz
Yüz : Dişler çürük, avurtlar çökük
Bel : Yeşilçam'da dik, meyhaneci Artin'de bükük
Yaş : Rolüne göre değişir yaşı
Göğüs : Bu ciğerle çıkaramaz kışı
Göz : Mıhladızlı
Kaş : Cımbızlı
Aile durumu : Marika'dan doğma, İbo'dan olma
Tahsil durumu : Ramazan topu, ağızdan dolma
Sevdiği yemek : Çiğ köfte, yalancı dolma
Özel durum : Dediğine göre çok hızlı
Bulduğu yemek : Zeytin, ekmek
Mali durum : Meteliğe kurşun
Sevdiği rol : Cüneyt Arkın'dan dayak yemek
Sevdiği türkü : Evlerinin önü tahta daraba
İdeali : Altına yatılacak lüks araba

Cüneyt Arkın'ın çizmelerini taşır, kasılır, da kasılır. Kendine başrolde görür, figüran kızlara asılır. İş tutmazsa Erman Han'da araba kapısı açar, kimini görür gerdan kırar, kimine iç çeker. Hüseyin Baradan'ı görünce kaçar. Yılmaz Güney'in filmlerini ezbere geçer. Faça onun façası, duruş, oturuş o biçim. Bu yüzden bıyık bırakır, o kestin mi keser. (Bugünlerde traş oluyor, hem de perdahlı.) Çiğ köfteye biter, bol biberli Adana'ya iştahlı, ham film çekildi mi piyasadan, Taksim işkembecisine kontratlı... Hele işler açılsın bir, Hacıbaba'da kadayif yiyecek, kaymaklısından çift katlı. Arkası sağlamdır ha!.. Meki Gülveren'e dayanır. Atıf Yılmaz bir numaralı adamı. Bakmayın ağzının koktuğuna, rakıyı hiç kaldıramaz. Mantar yalar, şişe koklar, bulur kafayı. Sultanahmet'de dilenir, Ayasofya'da dayı. Erol Taş'ın kahvesine gider ara sıra, siyaset icabı. Figüranlık deyip geçme, var kendine göre bir hesabı. Bakmayın arada bir Tefeci Veysel'e posta koyduğuna... Yedi düvelle barışıktır Hicabi...

İŞ HABERLERİ

1-Sevinçten uçanlar :

Dün hava yollarına alınacak hostesler için imtihan açılmış, surat asmayıp da 32 dişini birden gösterenler emtihanı kazanmışlar, 31, 30 ve 29, 28 dişini gösterenler bütünlemeye kalmışlardır.

Bütünlemeye kalan hostes adaylarının itirazları üzerine incelemeler yapılmış, 8 adayın mükemmel sırıttıkları halde dişlerinin eksikliği yüzünden hiçbir zaman 32 diş gösteremiyecekleri gerçeği anlaşılmıştır. Böylece 8 aday da hostesliğe hemen geçirilmiştir. Bu son gülenler o kadar kıyak gülmüşlerdir ki beğenildikleri için sekizinin de etekleri zil çalmaya başlamış, ve öbürlerini beklemeden hemen sevinçten uçmuşlardır.

2-Başarılı kıvırmalar
Türk sinemasının çok tu
Pakize Patavat İtalya'da çev
de başrol oynamak üzere bi
lü rejisörlerinden Alemetti
vat'ı uçaktan iner inmez spa
Pakize spagettiyi ilk defa ye
vatsızlık etmedi. Spagettiyi
la yemesi Kallemetti üzerin
rattı, kendinden geçen rejis
"Daha ilk makarnada böyle
lık gösteren bir oyuncu, büt
la kıvırabilir. Sizden başarılı
Pakize'yi bir deneme fil
tan Alemetti, Patavat'ın kıvı
ustaca kıvırmalarından çok
kontratının altını imzalamış

O AĞACIN DİBİNİ
Kar yağarken dibinde sessiz oturduğumuz
Dallarına ip atıp salıncak kurduğumuz
Sonra düşeriz diye dikilip durduğumuz

O armut ağacını şimdi anıyor musun?
Ah biz ne aptalmışız diye yanıyor musun?

"Baltalar Elimizde" şarkısını söylerdik
Ortalık kararmadan eve gidelim derdik
Giderken de dibine çişimizi ederdik

O armut ağacını şimdi anıyor musun?
Ah biz ne salakmışız diye yanıyor musun?

Yakup Çivikesen

ılan karakter oyuncusu
çilecek bir göbek filmin-
teklif aldı. İtalya'nın ün-
Callemetti, Pakize Pata -
getti yemeye davet etti.
diği halde hiçbir pata -
kıvıra kıvıra ve ustalık -
e derin bir hayranlık ya-
: "Yaşa Patavat" dedi.
arakteristik bir kıvrak -
ı rollerini de kolaylık -
ıvırmalar bekliyorum! "
ni için stüdyosuna kapa -
k oyununu çok beğenmiş,
nemnun kalarak, hemen
ır.

GİDİYORUZ!. AKTARMAYLA AKSARAY-SİRKECİ!. BEYAZIT 75 + ADLİYE 75 + SİRKECİ 75= ETTİ 225...
DOLMUŞÇU: FIRSAT GADDAROĞLU

Haftanın TİPİ

MARİLİN ŞEHNAZ'I BOĞDULAR

Sörler okulunu bitirmeden sosyeteye girdi, giriş o giriş! Çıkış işlemi tam kırk sekiz yıl sonra sevgilisi Vural tarafından yapıldı.

Misuri'nin ilk geldiği günlerde sosyete adına resepsiyonlar düzenliyen Marilin Şehnaz, bir çarkçı tarafından geminin gizli kamaralarından birine atılmış, bu serüvene gülmekten katılmıştır. Katılış o katılış! Sonra bu katılışları, satılışlar, yatılışlar takibetmiş, arkasından da atılışlar gelmiştir. Dile kolay, tam yirmibeş yıl Amerikalı erkeklerin her çilesine göğüs gere gere göğüsleri düşük bir vaziyette anayurda dönmüşse de ne hızından ne ateşinden hiçbir şey kaybetmediği seksolojik bir testle tesbit edilmiştir. (100 üzerinden 120. Nasıl?)

Sosyetenin eski kulağı kesikleri, Şehnaz'ın ateşini düşürmek için -lateşbih- Defterdarlık yangınında olduğu gibi Yerebatan'ın bütün sarnıçlarını boşalttıkları halde gene de söndürememişlerdir. Ne yapsın Şehnaz, bu sefer aşağı tabakadan takviye almak zorunda kalmış, kiraladığı ücretli ve acemi gençlere amerikan fermuarlarının nasıl açılıp kapanacağını, sütyenlerin nasıl çözülüp takılacağını en kısa zamanda öğretmekte ün salmıştır. Bu açtığı gece kursları, gelişe gelişe iki üç günlük, hattâ haftalık özel seanslar haline gelmiş, bu seansların bir özelliği de ilerliyen yaşını, her defasında genç aşıkların yaşından düşürmek olmuştur. Böylece yaşlar düşüle düşüle onbeşlikler bile kuyruğa girmiş ama son kapatma Vural, ihtiraslarının esiri olaraktan ve "bence mühim olan beyazlıktır" diyerekten yaşlı leydinin gırtlağını istemiyerek sıkıvermiştir.

Yapılan soruşturmada bu beyazlıktan kastının kayıp mücevherlerin beyazlığı, ve parlaklığı olduğu anlaşılmıştır. Oysa bu sosyetenin ateşli aşk mabudesinin kaynaya kaynaya buhar olması gerekir se de ne fıkır fıkır sıvı olmuştur, ne de uçup gidebilen bir gaz. Bok yoluna gitmiştir Marilin Şehnaz!

SOSYETİK YILMAZ

ÇOK AYIP!.. BAKKAL AMCA, BAKKAL AMCA!.. DÜKKÂNINA SATILMAK İÇİN GETİRİLEN DERGİLERİ, AVANTACILARA BELEŞTEN OKUMALARINA NİÇİN MÜSAADE EDİYORSUN?.. AYNI DERGİLERİ AÇILMIŞ OLARAK İADE EDERKEN, DERGİYİ HAZIRLAYANLARIN NE BÜYÜK EMEKLER HARCADIKLARINI VE TABİİ Kİ EMEKLERİNİN KARŞILIĞINI O DERGİNİN SATIŞINDAN BEKLEDİKLERİNİ HİÇ AKLINDAN GEÇİRMEDİN Mİ?!! «BU AVANTACI OKUYUCULARLA YAPTIĞINIZ İŞİN İNSAFSIZLIK OLDUĞUNU DÜŞÜNMEDİN Mİ?!» BİR DAHA YAPMA VE DERGİ SAHİPLERİNİN EKMEĞİNE KAN DOĞRAYIP KAZIK ATMA!.. Saygılarımızla

TARİHTE BUGÜN

Bundan 8868 yıl önce bugün Fenike İmparatoriçesi Fenikeyla deniz kenarında çırılçıplak otururken bir denizanası gördü ve kendi diliyle sordu :

"Ey denizlerin anası, nerelsin sen?"

Deniz anası yunan diliyle şu cevabı verdi :

"Ben İyonya'dan geldim. Deniz anası meniz anası değilim! Venüs'ün kaymak tabağından döküldüm denize. Deniz öyle soğuk, öyle soğuktu ki ve dökülen kaymak da öyle sıcak, öyle sıcaktı ki... Dökülür dökülmez pelteleştim kaldım işte böyle. Hala sıcaklığımı muhafaza ediyorum. Aman dokunmayın bana. Sooona, nazik vücudunuzun en nazik yerleri yanar haaaa..."

İmperatoriçe Fenikeyla bu sözlere inanmayıp deniz anasını orasına burasına sünger gibi sürdü. Ve ossaat vücudunun en nazik yerleri cayır cayır yanmaya tutuşmaya başladı. Koskoca bir Fenike imparatorluğu ne yaptıysa onu söndürememiş. Fenikeyla da kaldırıp kendini atmıştı denize. Bunun üzerine, hem kendisi batmış, hem koskoca bir imparatorluğu batırmıştı. Bütün denizler buz gibiyken Fenike kıyılarının ateş sıcaklığında oluşu, bundandır işte!

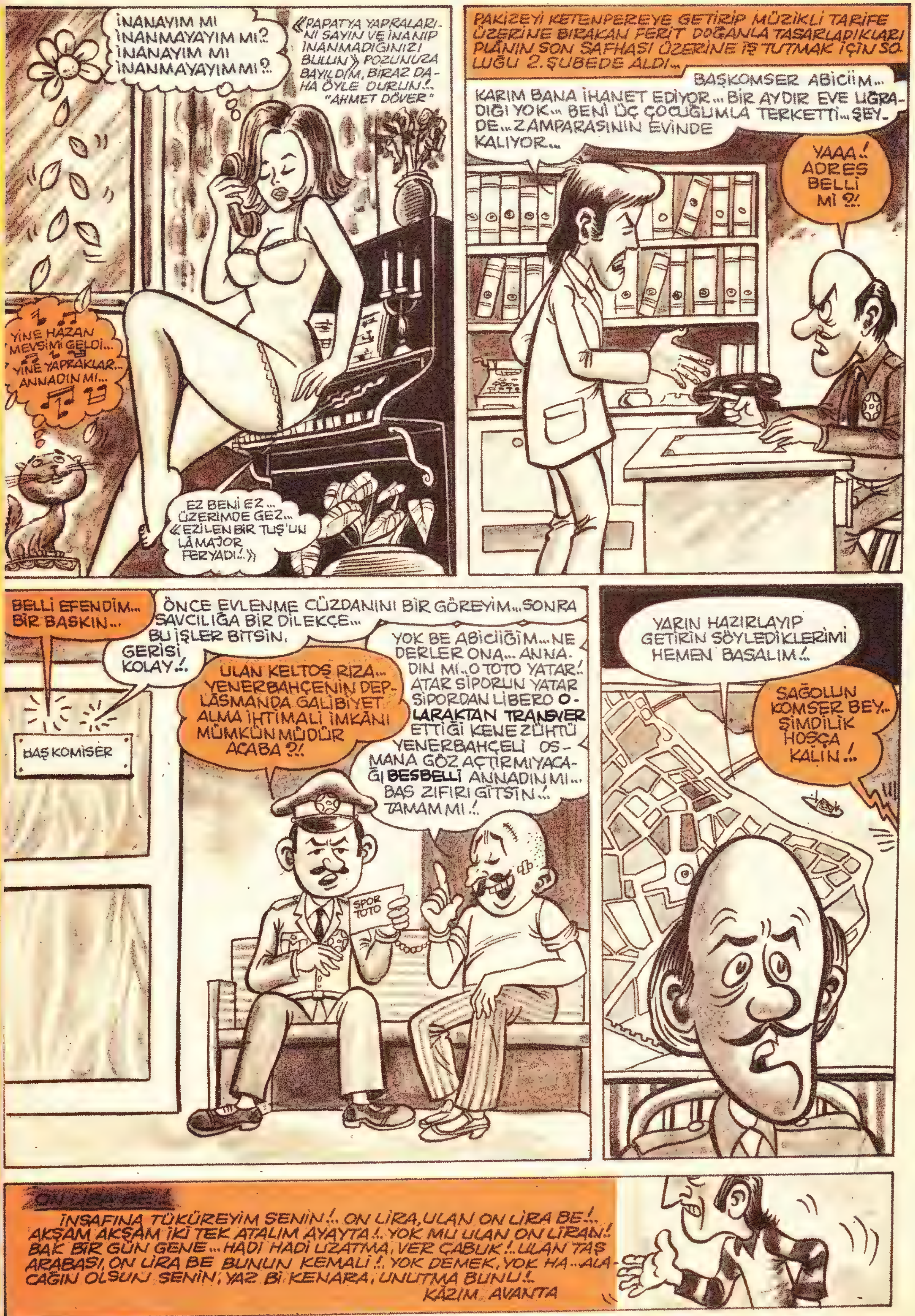
Yunan tarihçisi
Karadut

UZAY ÖTESİNE YOLCULUK...

UZAY ÖTESİ, ÖBÜR DÜNYALAR İÇİN BİR GEZİ TERTİP ETTİK. BU SEFERKİ GEZİMİZ SADECE ÇOK YALNIZ, ÇOK TANINMIŞ, ÇOK ZENGİN, ÇOK YAŞLI DULLARA TAHSİS EDİLDİ. ACELE EDELİM... YERLERİMİZ ÇOK MAHDUT, HEMEN KALKIYOR! LÜTFEN EFENDİM, EN ZENGİNLER ÖNE, ARKA BOŞ... EN YAŞLILAR EN ÖNE EFENDİM... YÜRÜYELİM... YÜRRÜÜÜ!

"ALTIN KAFES" TURİZM KOL. ŞTİ.

BİR ZAHMET !.. AGOP'UN MEYHANESİNDEKİ HARAZDA FALÇATAM KAYBOLDU... KÖR OLAYIM FALÇATA BENİM DEĞİLDİ... DÜKKÂNDAN ZULA ETTİYDİM... USTA TUTTURDU FALÇATA DA FALÇATA DİYE... YOL VERECEK İNEK, FALÇATA GELMEZSE... SARHOŞLUKTAN YANIMDAKİ MASADA BİRİNİN KABASINA SAPLAMIŞIM... ÇEKTİM ÇEKTİM ÇIKMADI... KAFAMIN KIYAKLIĞINA VERSİN... AHA ŞU EKMEK ÇARPSIN Kİ, HİÇ BİR KÖTÜ NİYETLE YAPMADIM !. BİR ZAHMET DÜKKANA BIRAKIVERSİN !. AYYAŞ ERSİN


İNANAYIM MI İNANMAYAYIM MI?.. İNANAYIM MI İNANMAYAYIMMI?..
«PAPATYA YAPRALARINI SAYIN VE İNANIP İNANMADIĞINIZI BULUN» POZUNUZA BAYILDIM, BİRAZ DAHA ÖYLE DURUN!.. "AHMET DÖVER"
YİNE HAZAN MEVSİMİ GELDİ... YİNE YAPRAKLAR.. ANNADIN MI...
EZ BENİ EZ... ÜZERİMDE GEZ... «EZİLEN BİR TUŞ'UN LÂ MAJOR FERYADI!..»
PAKİZEYİ KETENPEREYE GETİRİP MÜZİKLİ TARİFE ÜZERİNE BIRAKAN FERİT DOĞANLA TASARLADIKLARI PLÂNIN SON SAFHASI ÜZERİNE İŞ TUTMAK İÇİN SOLUĞU 2. ŞUBEDE ALDI...
BAŞKOMSER ABİCİİM... KARIM BANA İHANET EDİYOR... BİR AYDIR EVE UĞRADIĞI YOK... BENİ ÜÇ ÇOCUĞUMLA TERKETTİ... ŞEYDE... ZAMPARASININ EVİNDE KALIYOR...
YAAA! ADRES BELLİ Mİ ?!
BELLİ EFENDİM... BİR BASKIN...
ÖNCE EVLENME CÜZDANINI BİR GÖREYİM... SONRA SAVCILIĞA BİR DİLEKÇE... BU İŞLER BİTSİN, GERİSİ KOLAY!..
BAŞ KOMİSER
ULAN KELTOŞ RIZA... YENERBAHÇENİN DEPLÂSMANDA GALİBİYET ALMA İHTİMALİ İMKÂNI MÜMKÜN MÜDÜR ACABA ?!
YOK BE ABİCİİĞİM... NE DERLER ONA... ANNADIN MI.. O TOTO YATAR! ATAR SİPORUN YATAR SİPORDAN LİBERO OLARAKTAN TRANSVER ETTİĞİ KENE ZÜHTÜ YENERBAHÇELİ OSMANA GÖZ AÇTIRMIYACAĞI BESBELLİ ANNADIN MI... BAS ZIFIRI GİTSİN!.. TAMAM MI!..
SPOR TOTO
YARIN HAZIRLAYIP GETİRİN SÖYLEDİKLERİMİ HEMEN BASALIM!..
SAĞOLUN KOMSER BEY... ŞİMDİLİK HOŞÇA KALIN!..
İNSAFINA TÜKÜREYİM SENİN!.. ON LİRA, ULAN ON LİRA BE!.. AKŞAM AKŞAM İKİ TEK ATALIM AYAYTA!.. YOK MU ULAN ON LİRAN! BAK BİR GÜN GENE... HADİ HADİ UZATMA, VER ÇABUK!.. ULAN TAŞ ARABASI, ON LİRA BE BUNUN KEMALİ!.. YOK DEMEK, YOK HA... ALACAĞIN OLSUN SENİN, YAZ Bİ KENARA, UNUTMA BUNU!..
KÂZIM AVANTA

SAVAŞ
HAFTALIK RESİMLİ MECMUA

SAVAŞ TÜRKİYEDE BENZERİ OLMAYAN VE GERÇEK SAVAŞLARI TAMAMEN RESİMLİ OLARAK CANLANDIRAN YEGÂNE MECMUADIR... Sayın SALATACILARA TAVSİYE EDERİZ. SaygıLARIMIZLA

SALATA HAFTALIK MİZAH DERGİSİ
Sahibi ve sorumlu yonetmeni: Hayrettin ÖNDER
idare yeri: SÜPER YAYINEVİ Tasvir sokak
ÇINARHAN Kat 1 No. 202 Cağaloğlu- İSTANBUL Tel:229808

HAFTAYA

KALABALIK BİR KARAKOL... SOĞUK HAVALARA YÜN KAŞKOL... İTİŞ KAKIŞLARLA KARIŞIK EL ENSELİ KAFA KOL... SEKİZ NUMARALI KADININ PORTRESİ... VE BÜYÜK REZALETİN SON PERDESİ... AYRICA TEKLEYEN VE GICIRDAYAN BİR MOTOR... «SELÂHİ BEY, BANA İNANMAZSAN, PAKİZE'YE SOR» NOT: SALATA BU HAFTA 9.386.434 BUÇUK ADET BASILDI VE SALATACILARA BİR TEKLİKLİK KAZIK ATARAK İADESİZ SATILDI!.. EN DERİN SEVGİ VE SAYGILARIMIZLA

KARIŞIK SALATA

Ulan Zırtullah !..

Sosyete çalkalanıp duruyor Zırtullah ! Çadırcı'ların özel aile albümü gizli eller tarafından kalk gidelim olmuş, diye. Yürü - ten kim, neden yürütmüş? Var bir zamazingosu ki yürütmüş! Şu da var ki albümün altlı üstlü iki kapağı iki yüz ellişer gramlık iki altın plâkadanmış. Üstünde de pahalı taşlar varmış dizi dizi...

Gelgelelim çadırcı ailesinden gelen haberlere bakılırsa albümün "manevi kıymeti" onlar için daha da kıymetliymiş.

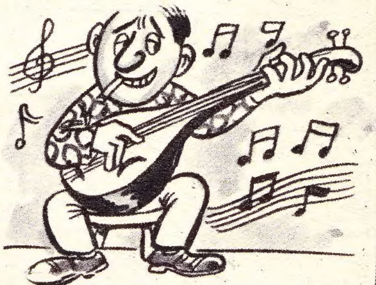
Hepsi güzel, hepsi hoş da, şu Yorgancı ailesinin telâşı neden bukadar boş! Kaçırılan albümün bütün tasası sanki onlara düşmüş de Mahmure Yorgancı'nın ağzını hiç bıçak açmıyormuş! Peki ama, bundan şu Tülbentçilere, şu Mermerşahi ailesine de ne?

Farahnaz Mermerşahi'nin bir dirhem uyku girmiyormuş o şehla gözlerine . Ya bundandır, ya şundan, helvacının kızından , belki de ailesinin pederşahi bir aile oluşundandır.

Ulan sapık Zırtullah! Sen kiiim, seks fotoğrafı çekmek kim? Yakışır mı senin yüksek asaletine? Yiyemiyeceğin hardalı neden sürersin etine, metine?

BİR ŞARKI

Şarkıyı söyliyen : Reşide Masacı
Şarkının makamı : Hicaz şarkı
Şarkıcının makamı : Gülhane parkı
Beste : Cafer Sonkar
Söz : Mekki Tuzruhu
Usulü : Se-yek
İkaı : Dört Cihar



Bu balık başka balık
Kız bakma alık alık
Karım bırakıp gitti
Şart oldu hovardalık
Karılar benden kaçar
Kaçarken "figan saçar"
Bekarlık ah ne zormuş
Bak işte kaldım naçar

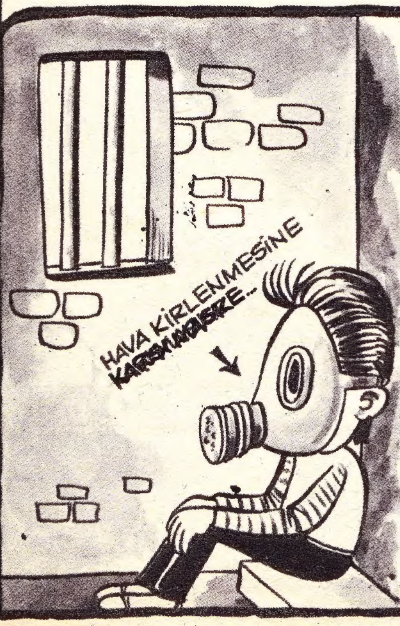
Kar yağdı yaman oldu
Halim çok duman oldu
Rakıma su aradım
Gözyaşım derman oldu
Karılar benden kaçar
Kaçarken figan saçar
Bekarlık ah ne zormuş,
Bak işte kaldım naçar

Gözlerim görmez gari
Gel sen beni gör bari
Merdivenden düşeli
Belime girdi ağrı
Karılar benden kaçar
Kaçarken neşe saçar
Bekarlık sultanlıkmış
Kalbim sevinçten uçar

Yorumlıyan :
Sultan Palamut

SENDE NE YOK ?.. TAKSİ !.. HEY TAKSİ, DUR BE!.. ELMADAĞA ONBEŞ..DUR, NEREYE ? HADİ YİRMİ VEREYİM...DUR YAHU..İSTERSEN SAATİ AÇ..YİRMİ BEŞ.. OLMADI HA..SENDE İNSAF YOK MU BE... SENDE DİN, İMAN YOK MU...VAR MI..HEPSİ VAR HA...PEKİ NE YOK SENDE...HAA, ANLADIM, BENZİNİN YOK!..

İlhan GEÇ ANLIYAN



HER KEŞTENŞTAYNER TÜRKİYEDE KALDI...

Hava kirlenme olaylarını sıcağı sıcağına incelemek üzere Almanya' dan gelen Prof. Dr. Keştenştayner çok ilgi çekici bulgular elde etmiştir. Adana'da ve Afyon' da yaptığı ince ince incelemelerle hava kirlenmesinin dumandan değil, tozdan ileri geldiği sonucuna varmıştır. Keştanştayner' in Düsseldorf'ta incelemek yapmak üzere çimento tozundan lokum tozuna kadar bütün tozları paketlemesi narkotik büro uzmanlarını kuşkulandırmış , Başuzman Recai Külyutmaz, bu tozların dışarı çıkmasını mahzurlu bulmuş, yapılan ilk tahlil de haklı çıktığı anlaşılmıştır. Böylece Keştenştayner'in on yıl kadar Sağmalcılar'da kalması muazzam laboratuvarlar açarak tozlar üzerinde bilfiil denemelere girişmesi uygun görülmüş, bu olay bilim çevrelerinde büyük şaşkınlıklar yaratmıştır.

DANTELLİ MENDİL
Yazan: RIFAT ILGAZ

Tren Filorya'dan kalktığı zaman pantolonumun üstüne salıverdiğim gömleğin eteği trenin kapısına sıkışmıştı. Ben içeriye girmiştim ya, dışarda kalan, bir gömleğimin eteği olsun. İstasyonda kalan yüzlerce kişiye bakarak yine de şanslı sayılmalıydım. Yeşilköy'de yeniden kapı açıldığı zaman yalnız gömleğimin eteği girebilmişti içeriye. Ne inen, ne binen...

Ortalığın serinlemesi gereken saatlerdeydik ama, yanıyordu trenin içi. Ayaklarımın birini yere basacak kadar yer bulabilmiştim. Bu da ikinci bir başarı sayılabilirdi. İki ayağı havada olan çok yolcular vardı trende.

Köşede, pencerenin önünde tatlı bir uyku çeken altmışlık, altmış beşlik ihtiyarcığı bayağı kıskanmaya başlamıştım. Nerden binmiş, ne çabuk da böyle ikinci dönem uykuya geçmişti. Mayosunu da bir havluyla sarıp sarmalamış, yancağızına koymuştu. Oysa bunları kaldırıp kucağına alsa, şu ayakta dikilen kadın oraya oturur, çocuğunu da kucağına oturturdu. Tam tepesinde daha gençten bir kadın, kıyıları ince dantelli beyaz bir mendille göz çukurlarına dolan terleri siliyordu. Mendil ancak saç bitimlerine kadar uzanıyordu, biraz da alnında, burnunun üzerinde gezindikten sonra manikürlü parmaklar arasından sıkılıyordu. Yanaklar boyalı olduğu için yararlanamıyordu bu dantelli mendilden.

Ta ilerde oturan yirmilik, yirmi beşlik kadın benimle birlikte bu ihtiyarcığı izliyordu. Yanındaki kocasından, hayır, pek kocaya benzemiyordu, plâj arkadaşından kaçırdığı bakışlarla adamın iliklenmemiş iki düğmesini inceliyordu. Herhalde trene yetişememek korkusuyla ilikliyecek zaman bulamamasından ileri gelmişti bu dalgınlık. Belki bir dalgınlık da değildi bu, bir umursamazlıktı. Bir dükkânın, içinde satışa elverişli malı bulunmadığı zaman hiç önemli değildi kitli, ya da açık oluşu.

Ben yerimi çocuklu kadına mı, dantelli mendiliye mi versem diye düşünüyordum boyuna. Dantelliye versem de ahbaplığı ilerletsek iyi olurdu ama kadıncağız pek sıkılgan ve ürkek görünüyordu. Onunla ahbaplık kurmak biraz zor olacaktı. En iyisi yerimi çocuklu kadına vermeliydim. Ama birden verilecek bir yerim olmadığını hatırladım. Öyle ya, iki ayağımı basacak bir yer bulmuş olmam, yer sahibi olmam demek değildi ki!

İşte bu sırada alnını öfkeyle kuruluyan ürkek bayan birden elindeki mendili düşürüvermez mi! Hem de nereye? İhtiyarın aceleyle iliklenmiyen iki pantolon düğmesinin tam üstüne! Ürkek bayanın ürkekliği ve utangaçlığı iyice arttı, telâşla çantasını açıp dantelli mendilin bir yenisini çıkardı.

Karşıda oturan yirmibeşlik kız, neden sonra mendili o biçimsiz yerde görünce oraya nerden gelebileceğine yanındaki erkeğe sordu. Kafası daha işlek delikanlı, başını kaldırıp baktı yukarıya. Hayır, kadının mendili elindeydi işte!.

İhtiyarcık Kumkapı'ya doğru açtı gözlerini. Birden uykulu gözleri pantolonunun önüne ilişiverdi. Bak tersliğe! Yine gömleğinin ucu çıkmıştı pantolonunun orasından. Kocaman ellerini birden kapattı önüne, ustaca içeri dayandı görünenleri. Üstünden de iki çözük düğmeyi ilikleyiverdi becerikli parmaklarla.

Durumu gören bizler başlamıştık gülmeye. İhtiyarın evine gidince pantolonunu çıkarmasına yardım edecek ihtiyar karıcığının bu dantelli mendili kocasının orasında görünce ne yapacağını düşünüyorduk belki de. Esans ve ter kokulu mendil ortaya çıkıverince kıyamet de kopacaktı. Ha ha ha hay!..

Herkes birbirine bakarak gülüyordu ama olayı bilip de gülen biz ikimizdik ürkek bayanla. İşte bu yüzden arkadaşlığımız kolayca başlayıvermişti trenden inince! Niçin mi? Öykünün sonunu birlikte düşünüp gülmek için!..